PAGE 1: THE RENAISSANCE, BURCKHARDT & REVIVAL OF ITALIAN CITIES

Meaning of Renaissance (पुनर्जागरण का अर्थ): Derived from the French word meaning **'rebirth'** (14th to 17th centuries), it marked the revival of classical Greek and Roman learning, art, urban culture, and critical inquiry.

पुनर्जागरण (14वीं–17वीं सदी) का अर्थ 'पुनर्जन्म' है, जिसमें प्राचीन यूनानी-रोमन ज्ञान, कला और तर्कवाद का पुनरुत्थान हुआ।

Jacob Burckhardt (जेकब बर्कहार्ट - 1860): Swiss historian Jacob Burckhardt wrote *The Civilisation of the Renaissance in Italy* (1860), arguing that a new **'humanist'** culture emerged in Italian towns where individuals could make their own decisions—contrasting with 'medieval' Church control.

जेकब बर्कहार्ट ने बताया कि इतालवी नगरों में एक नया 'मानवतावादी' दृष्टिकोण विकसित हुआ जहाँ व्यक्ति स्वतंत्र निर्णय ले सकता था।

Why Italy First? (इटली से शुरुआत क्यों?): After the fall of the Western Roman Empire, independent Italian city-states—especially **Florence, Venice, and Genoa**—revived via Mediterranean trade with the Byzantine and Islamic worlds. Wealthy merchants and aristocrats patronised artists and scholars.

फ्लोरेंस, वेनिस और जेनोआ जैसे स्वतंत्र इतालवी व्यापारिक नगरों में धनी व्यापारियों ने कलाकारों व विद्वानों को संरक्षण दिया।

KEY EXAM TAKEAWAY: Critics later noted that Burckhardt exaggerated the sharp break with the Middle Ages; cultural change was gradual and connected to Asia and the Islamic world.

आधुनिक इतिहासकार मानते हैं कि पुनर्जागरण मध्यकाल से अचानक टूटन नहीं था, बल्कि एशिया व इस्लामी जगत से जुड़ा क्रमिक विकास था।

Italian Universities (इतालवी विश्वविद्यालय): The earliest European universities arose in Italy—**Bologna** and **Padua** (11th century onwards)—initially specialising in **Law** (Roman Law) to serve growing urban commerce and notaries.

बोलोग्ना और पादुआ विश्वविद्यालयों में व्यापारिक आवश्यकताओं के लिए कानून (Law) के अध्ययन से शुरुआत हुई।

What is Humanism? (मानवतावाद क्या है?): Coined from Latin *humanitas* (used by Roman lawyer Cicero), **Humanism** shifted focus from purely religious theology to secular subjects (*studia humanitatis*): grammar, rhetoric, poetry, history, and moral philosophy.

मानवतावाद ने केवल धार्मिक अध्ययन के बजाय व्याकरण, अलंकारशास्त्र, कविता, इतिहास और नीतिशास्त्र पर ध्यान केंद्रित किया।

Petrarch & Civic Humanism (पेट्रार्क व नागरिक मानवतावाद): Francesco Petrarch (1304–74), the 'Father of Humanism', stressed studying classical antiquity in original Latin/Greek. **Giovanni Pico della Mirandola** praised human dignity and freedom of choice.

फ्रांसेस्को पेट्रार्क को 'मानवतावाद का जनक' कहा जाता है; उन्होंने प्राचीन यूनानी-रोमन ग्रंथों के मूल अध्ययन पर बल दिया।

Humanist Periodisation of History (इतिहास का काल-विभाजन): Humanists divided history into: **Ancient** (glorious Rome/Greece), **Middle Ages / 'Dark Ages'** (5th–14th c. Church dominance), and **Modern Age** (from 15th c. rebirth).

मानवतावादियों ने इतिहास को प्राचीन, मध्यकाल ('अंधकार युग') और आधुनिक काल में विभाजित किया।

KEY EXAM TAKEAWAY: Humanists believed that individuals were capable of shaping their own lives through reason, skill, and education rather than blind obedience.

मानवतावादियों का मानना था कि मनुष्य तर्क और शिक्षा से अपना जीवन स्वयं संवार सकता है।

Role of Arab Translators (अरब विद्वानों का योगदान): While Europe forgot Greek texts in the early Middle Ages, Arab scholars preserved and translated **Plato and Aristotle**. Muslim thinkers like **Ibn Sina (Avicenna)** in medicine and **Ibn Rushd (Averroes)** in philosophy reconciled faith with reason, influencing European universities.

अरब विद्वानों ने प्लेटो व अरस्तू के ग्रंथों को सुरक्षित रखा; इब्न सीना और इब्न रुश्द ने यूरोपीय चिंतन को गहराई से प्रभावित किया।

From Faith to Observation (प्रयोग व प्रेक्षण का युग): Scholars began testing claims through observation and mathematics rather than accepting Church dogma blindly.

विद्वानों ने चर्च की मान्यताओं को आँख मूँदकर मानने के बजाय प्रयोग और गणित से सत्य की जांच शुरू की।

Scientist	Key Discovery / Book	Hindi Summary (मुख्य योगदान)
Andreas Vesalius (1514–64)	First to dissect human body; anatomical accuracy	मानव शरीर का वैज्ञानिक विच्छेदन (एनाटॉमी)
Nicolaus Copernicus (1473–1543)	Heliocentric theory (Sun at centre) in De Revolutionibus	सूर्य-केंद्रित सिद्धांत (पृथ्वी सूर्य के चारों ओर घूमती है)
Johannes Kepler (1571–1630)	Elliptical orbits of planets (Cosmographical Mystery)	ग्रहों की दीर्घवृत्ताकार कक्षाओं का नियम
Galileo Galilei (1564–1642)	Telescope observations; 'The Motion'	दूरबीन से खगोलीय खोज; गति के सिद्धांत
Isaac Newton (1642–1727)	Laws of Motion & Universal Gravitation (Principia)	गुरुत्वाकर्षण और गति के नियम

KEY EXAM TAKEAWAY: The Royal Society in London (1662) and Paris Academy (1670) institutionalised the Scientific Revolution.

लंदन की रॉयल सोसाइटी (1662) ने वैज्ञानिक क्रांति को संस्थागत रूप दिया।

Realism & Anatomy in Art (कला में यथार्थवाद): Renaissance artists studied human anatomy, bone structure (Vesalius), and geometry (**perspective**) to paint lifelike three-dimensional figures. Oil paints from Flanders enabled rich colour and light.

कलाकारों ने शरीर रचना और ज्यामिति (परिप्रेक्ष्य) का अध्ययन कर सजीव त्रि-आयामी चित्र बनाए।

Great Masters (महान कलाकार): Leonardo da Vinci (*Mona Lisa, The Last Supper*), **Michelangelo** (*Sistine Chapel ceiling, Pietà, St Peter's dome*), **Donatello** (lifelike statues), and **Raphael**.

लियोनार्दो दा विंची (मोना लिसा), माइकल एंजेलो (सिस्टिन चैपल व पिएटा) और डोनाटेलो प्रमुख कलाकार थे।

Classical Architecture (शास्त्रीय वास्तुकला): Filippo Brunelleschi designed the magnificent dome of the Florence Cathedral (Duomo), reviving Roman arches, columns, and domes instead of medieval Gothic spires.

फिलिपो ब्रुनेलेस्की ने फ्लोरेंस कैथेड्रल का भव्य गुंबद बनाकर रोमन वास्तुकला को पुनर्जीवित किया।

KEY EXAM TAKEAWAY: For the first time, paintings and sculptures were signed by individual artists rather than remaining anonymous.

पहली बार कलाकारों ने अपनी कृतियों पर अपने नाम अंकित करना शुरू किया।

Gutenberg's Printing Press (1455 CE): German inventor **Johannes Gutenberg** developed the movable-type printing press (1455), printing 150 copies of the Bible rapidly. Previously, a monk took months to hand-copy one manuscript. Ideas, humanist books, and criticism of the Church spread rapidly across Europe.

1455 ई. में जोहान्स गुटेनबर्ग के प्रिंटिंग प्रेस के आविष्कार से पुस्तकें सस्ती हुईं और विचार तेजी से पूरे यूरोप में फैले।

Women in the Renaissance (पुनर्जागरण में महिलाएँ): Upper-class women received little formal public education and were excluded from politics, being trained mainly for household management and dowry-based marriages. Yet remarkable women emerged: **Cassandra Fedele** (Venice, mastered Greek/Latin and argued for women's education) and **Isabella d'Este** (ruled Mantua brilliantly in her husband's absence).

उच्च वर्ग की महिलाओं को सार्वजनिक जीवन से दूर रखा गया, फिर भी कसांद्रा फेडेले और इसाबेला डी'एस्टे जैसी विदुषी महिलाओं ने अपनी प्रतिभा सिद्ध की।

KEY EXAM TAKEAWAY: Printing created a reading public and made vernacular languages (Italian, German, English, French) far more influential than before.

मुद्रण क्रांति ने स्थानीय भाषाओं (इतालवी, जर्मन, अंग्रेजी) में पाठक वर्ग तैयार किया।

Corruption in the Catholic Church (चर्च में भ्रष्टाचार): By the 15th–16th centuries, the Catholic Church faced criticism for luxury, worldliness, and selling **'Indulgences'** (papal certificates promising forgiveness of sins in exchange for money).

चर्च द्वारा पैसे लेकर पाप-मुक्ति पत्र ('इंडल्जेंस') बेचने और विलासिता के विरुद्ध असंतोष फैला।

Martin Luther & Ninety-Five Theses (1517 CE): German monk **Martin Luther** (1483–1546) launched the **Protestant Reformation** in 1517, arguing that salvation comes through **faith alone**, not Church rituals or indulgences. He translated the Bible into German.

1517 ई. में जर्मन भिक्षु मार्टिन लूथर ने 'प्रोटेस्टेंट सुधार आंदोलन' शुरू किया और बाइबिल का जर्मन अनुवाद किया।

Zwingli, Calvin & English Reformation: Ulrich Zwingli and **Jean Calvin** spread Protestantism in Switzerland; in England, rulers broke from the Pope. In response, the Catholic Church launched the **Counter-Reformation** (Council of Trent) and **Ignatius Loyola** founded the **Society of Jesus (Jesuits, 1540)**.

स्विट्जरलैंड में जविंग्ली व कैल्विन ने सुधार फैलाया; जवाब में कैथोलिक चर्च ने इग्नाटियस लोयोला के नेतृत्व में 'जेसुइट' (1540) संगठन बनाया।

KEY EXAM TAKEAWAY: Thomas More (Utopia) and Erasmus (In Praise of Folly) also criticised Church greed using humanist satire.

थॉमस मूर (यूटोपिया) और इरास्मस ने व्यंग्य के माध्यम से चर्च के लालच की आलोचना की।

Challenging the 'Dark Ages' Myth (अंधकार युग के मिथक को चुनौती): Historian **Peter Burke** and others questioned whether the 14th–16th centuries were a sudden 'rebirth' after 'Dark Ages'. Monasteries and universities in the 12th–13th centuries had already preserved classical learning.

पीटर बर्क ने तर्क दिया कि 12वीं-13वीं सदी में भी मठों व विश्वविद्यालयों में ज्ञान जीवित था; अतः मध्यकाल पूरी तरह 'अंधकार युग' नहीं था।

Global Connections (वैश्विक संपर्क): European art, navigation, and science borrowed heavily from **China** (paper, printing, compass, gunpowder) and the **Islamic world** (algebra, medicine, optics, Greek translations).

यूरोप ने कागज, मुद्रण, कुतुबनुमा (चीन) और गणित, चिकित्सा व यूनानी अनुवाद (इस्लामी जगत) से बहुत कुछ सीखा।

KEY EXAM TAKEAWAY: Key Concept: The Renaissance was not purely European; it was shaped by cross-cultural encounters with Asia and North Africa.

पुनर्जागरण केवल यूरोपीय घटना नहीं थी, बल्कि एशिया और उत्तरी अफ्रीका के सांस्कृतिक आदान-प्रदान का परिणाम था।

Q1. Which elements of Greek and Roman culture were revived in the 14th and 15th centuries?: Humanists revived classical Latin and Greek literature, Roman Law, civic pride, realistic sculpture/anatomy, and Roman architectural forms like domes and arches (Brunelleschi).

लैटिन व यूनानी साहित्य, रोमन कानून, यथार्थवादी मूर्तिकला और मेहराब-गुंबद जैसी रोमन वास्तुकला को पुनर्जीवित किया गया।

Q2. Compare details of Italian architecture of this period with Islamic architecture.: Both used arches, domes, and geometric symmetry. Italian Renaissance architecture revived classical Greco-Roman columns and religious frescoes/human statues, whereas Islamic architecture excelled in calligraphy, arabesque patterns, towering minarets, and vaulted iwans.

दोनों में मेहराब व गुंबद थे; इतालवी वास्तुकला में यूनानी-रोमन स्तंभ व मानव मूर्तियाँ थीं, जबकि इस्लामी वास्तुकला में सुलेख (कैलीग्राफी) व मीनारें प्रमुख थीं।

Q3. What were the features of humanist thought?: Focus on human dignity, secular education (*studia humanitatis*), critical reading of original texts, individual freedom of choice, and questioning blind religious dogma.

मानव गरिमा, लौकिक शिक्षा, मूल ग्रंथों का अध्ययन, व्यक्तिगत स्वतंत्रता और अंधविश्वास का विरोध।

KEY EXAM TAKEAWAY: Always contrast 'Medieval Church-centred worldview' with 'Renaissance Humanist worldview' in 8-mark answers.

8 अंक के उत्तरों में मध्यकालीन चर्च-केंद्रित सोच की तुलना पुनर्जागरण के मानवतावादी दृष्टिकोण से करें।

Year (CE)	Landmark Event	Hindi Summary
1300	Humanism taught at Padua University, Italy	पादुआ विश्वविद्यालय में मानवतावाद का शिक्षण
1455	Gutenberg prints 150 copies of Bible in Germany	गुटेनबर्ग द्वारा प्रिंटिंग प्रेस का आविष्कार
1517	Martin Luther writes Ninety-Five Theses (Reformation)	मार्टिन लूथर द्वारा प्रोटेस्टेंट सुधार आंदोलन
1543	Copernicus publishes heliocentric theory; Vesalius anatomy	कॉपरनिकस का सूर्य-केंद्रित सिद्धांत प्रकाशित
1687	Isaac Newton publishes Principia Mathematica	न्यूटन की 'प्रिंसिपिया' प्रकाशित

KEY EXAM TAKEAWAY: Niccolò Machiavelli wrote 'The Prince' (1513), separating practical political statecraft from medieval religious morality.

मैकियावेली ने 'द प्रिंस' (1513) में राजनीति को धर्म से अलग व्यावहारिक रूप में प्रस्तुत किया।

Personality	Famous Work / Contribution	Hindi Fact
Petrarch	Father of Humanism	मानवतावाद के जनक
Leonardo da Vinci	Mona Lisa, The Last Supper	मोना लिसा व द लास्ट सपर
Michelangelo	Sistine Chapel, Pietà	सिस्टिन चैपल की छत व पिएटा
Cassandra Fedele	Venetian humanist defending women's education	स्त्री शिक्षा की समर्थक विदुषी
Martin Luther	Ninety-Five Theses (1517)	प्रोटेस्टेंट धर्म-सुधार के प्रणेता

KEY EXAM TAKEAWAY: Narayan Sir's Mantra: Memorise the 5 Renaissance scientists, 3 artists, Gutenberg (1455), and Luther (1517) for 100% marks!

नारायण सर का मंत्र: 5 वैज्ञानिक, 3 कलाकार, गुटेनबर्ग (1455) और लूथर (1517) अच्छी तरह याद रखें।