TYBA Coaching Centre, Ajmer | Chapter 16 Answer Key & 60 Detailed Bilingual Solutions

Book 2: Art & Culture – Folk Dances, Songs, Instruments & Drama (उत्तर कुंजी एवं 60 व्याख्या) | Helpline: 6367029449

1. Quick 60-Question Answer Key Grid (त्वरित उत्तर कुंजी तालिका)

Q.	Ans	Q.	Ans	Q.	Ans	Q.	Ans	Q.	Ans	Q.	Ans
1	(B)	11	(C)	21	(B)	31	(B)	41	(B)	51	(B)
2	(B)	12	(B)	22	(B)	32	(B)	42	(B)	52	(B)
3	(B)	13	(B)	23	(B)	33	(B)	43	(B)	53	(B)
4	(B)	14	(B)	24	(B)	34	(B)	44	(B)	54	(B)
5	(B)	15	(B)	25	(B)	35	(B)	45	(B)	55	(B)
6	(B)	16	(B)	26	(B)	36	(B)	46	(B)	56	(B)
7	(B)	17	(B)	27	(B)	37	(B)	47	(B)	57	(B)
8	(B)	18	(B)	28	(B)	38	(B)	48	(B)	58	(B)
9	(B)	19	(B)	29	(B)	39	(B)	49	(B)	59	(B)
10	(B)	20	(B)	30	(B)	40	(B)	50	(B)	60	(B)

2. Detailed 1:1 Bilingual Explanations (Q1 to Q60 / सभी 60 प्रश्नों की विस्तृत व्याख्या)

Q.	Ans	Detailed Explanation (Simple English & Easy Spoken Hindi) / विस्तृत व्याख्या
Q1	(B)	Ghoomar is the State Dance and 'Soul of Rajasthan's Dances'. / घूमर राजस्थान का राज्य नृत्य है।
Q2	(B)	The 8-beat Kaharwa step in Ghoomar is called 'Sawai'. / घूमर की विशेष चाल को 'सवाई' कहते हैं।
Q3	(B)	The sticks used in Gair dance are called 'Khanda'. / गैर नृत्य में प्रयुक्त डंडे 'खांडा' कहलाते हैं।
Q4	(B)	Lakhota (Barmer) is famous for Aangi-Baangi Gair; Kanana for normal Gair. / लाखेटा (बाड़मेर) आंगी-बांगी गैर हेतु प्रसिद्ध है।
Q5	(B)	Gindad and Chang are famous male Holi dances of Shekhawati. / गींदड़ और चंग शेखावाटी के प्रसिद्ध होली नृत्य हैं।
Q6	(B)	Jai Narayan Vyas popularized Jalore's Dhol dance (Thakna style). / जय नारायण व्यास ने जालोर के ढोल नृत्य को प्रसिद्धि दिलाई।
Q7	(B)	Men perform Bam Rasiya using a huge Nagada (Bam) on new crop arrival. / अलवर-भरतपुर में बड़े नगाड़े के साथ बम रसिया नृत्य होता है।
Q8	(B)	Jasnathi Siddhas dance on burning coals shouting 'Fateh-Fateh'. / जसनाथी सिद्ध पुरुष अंगारों पर 'फतेह-फतेह' बोलकर अग्नि नृत्य करते हैं।
Q9	(B)	Nahar Dance started during Shah Jahan's visit on Chaitra Krishna 13. / मांडल का नाहर नृत्य शाहजहाँ के समय शुरू हुआ।
Q10	(B)	Bindori is performed in Jhalawar in Gair style during Holi/weddings. / बिंदोरी झालावाड़ का प्रसिद्ध नृत्य है।
Q11	(C)	13 Manjeeras: 9 on right leg, 2 on elbows, 2 in hands. / 13 मंजीरे (9 दाएं पैर, 2 कोहनी, 2 हाथ)।
Q12	(B)	Padarla (Pali) is the origin; Mangi Bai was also from Padarla. / पादरला (पाली) तेरहताली नृत्य का उद्गम स्थल है।
Q13	(B)	Bagaji Jat (Kekri/Udaipur) is regarded as the originator of Bhawai dance. / बाघाजी जाट को भवाई नृत्य का प्रवर्तक माना जाता है।
Q14	(B)	Asmita Kala of Jaipur balanced 111 pots on her head. / जयपुर की अस्मिता काला ने सिर पर 111 घड़े रखकर रिकॉर्ड बनाया।
Q15	(B)	Kachchhi Ghodi uses Dhol, Bankiya, and Jhanjh (not Ravanhattha). / कच्ची घोड़ी में ढोल, बांकिया व झांझ बजते हैं।
Q16	(B)	UNESCO included Kalbeliya folk songs & dances in 2010. / वर्ष 2010 में कालबेलिया नृत्य यूनेस्को सूची में शामिल हुआ।
Q17	(B)	Gulabo Sapera popularized Kalbeliya worldwide. / गुलाबो सपेरा ने कालबेलिया नृत्य को विश्व प्रसिद्ध किया।
Q18	(B)	Shankariya is a love-story couple dance; Bagadiya is done while begging. / शंकरिया प्रेम कथा आधारित युगल नृत्य है।
Q19	(B)	Gurjar women of Kishangarh (Ajmer) perform Chari dance; Falaku Bai is famous. / किशनगढ़ की गुर्जर महिलाएं चरी नृत्य करती हैं।
Q20	(B)	Walar ('Ghoomar of Garasiyas') and Kud are performed without instruments. / वालर नृत्य बिना किसी वाद्य यंत्र के धीमी गति से होता है।
Q21	(B)	Loor is performed by Garasiya women during marriage proposals. / लूर नृत्य रिश्ता मांगते समय किया जाता है।
Q22	(B)	Bhil men perform Gavari for 40 days in Sawan-Bhadrapad on Shiva-Bhasmasur theme. / गवरी भील जनजाति का प्रसिद्ध लोक नाट्य है।
Q23	(B)	Hathimana is performed by Bhil men sitting on knees with a sword. / हाथीमना नृत्य में भील पुरुष घुटनों के बल बैठकर तलवार से नाचते हैं।
Q24	(B)	Unmarried Kanjar girls perform Chakri on Teej; Shanti Devi & Phulwa are famous. / चकरी कंजर जनजाति का प्रमुख नृत्य है।
Q25	(B)	Kathodi men perform Mavaliya on Navratri and women perform Holi. / मावलिया और होली कथौड़ी जनजाति के नृत्य हैं।
Q26	(B)	Sahariya tribe of Shahabad-Kishanganj (Baran) performs Shikari, Jhela, Lehangi. / शिकारी, झेला व लहंगी सहरिया जनजाति के नृत्य हैं।
Q27	(B)	Machhali dance of Banjaras (Barmer) starts happily and ends sadly. / बंजारों का मछली नृत्य खुशी से शुरू होकर दुख में खत्म होता है।
Q28	(B)	'Kesariya Balam Aao Ni Padharo Mhare Desh' is Rajasthan's State Song. / 'केसरिया बालम' राजस्थान का राज्य गीत है।
Q29	(B)	Mangi Bai Arya (Udaipur) first sang it; Allah Jilai Bai popularized it globally. / मांगी बाई आर्य ने इसे सर्वप्रथम गाया।
Q30	(B)	Allah Jilai Bai received Padma Shri in 1982 and Rajasthan Ratna in 2012. / उन्हें 1982 में पद्मश्री और 2012 में राजस्थान रत्न मिला।
Q31	(B)	Manganiyars (Jaisalmer-Barmer) play Kamaycha & Khartal; Langas play Sarangi. / मांगणियार जाति कमायचा व खड़ताल के लिए प्रसिद्ध है।
Q32	(B)	Kurja is a famous separation (Viraha) song of Marwar. / कुरजां मारवाड़ का प्रसिद्ध विरह लोक गीत है।
Q33	(B)	Hichki is a famous song of Mewat (Alwar) expressing longing for a loved one. / हिचकी मेवात क्षेत्र का प्रसिद्ध गीत है।
Q34	(B)	Suvatiya is sung by Bhil women; Hamseedho is sung by Bhil men and women together. / सुवटिया भील स्त्रियों का तोता गीत है।
Q35	(B)	Hamseedho is the joint folk song of Bhil men and women. / हमसीढ़ो भील स्त्री-पुरुषों का युगल गीत है।
Q36	(B)	Gorbandh is a decorative ornament worn around a camel's neck. / गोरबंद ऊँट के गले का आभूषण है।
Q37	(B)	Moomal was the beautiful princess of Lodrava (Jaisalmer). / मूमल लोद्रवा (जैसलमेर) की राजकुमारी थीं।
Q38	(B)	Seethne are humorous teasing songs sung by women at weddings; Ooliyu is farewell. / सीठणे विवाह के हंसी-मजाक वाले गाली गीत हैं।
Q39	(B)	Pateliyo, Bichhiyo, and Lalar are famous hilly folk songs of Mewar. / पटेलियो, बिछियो व लालर पर्वतीय क्षेत्र के गीत हैं।
Q40	(B)	Kamad (कामन/कामण) is sung to protect the groom from evil eye/magic. / वर को जादू-टोने से बचाने हेतु 'कामण' गीत गाते हैं।
Q41	(B)	Algoza (twin bamboo flutes — Sushir Vadya) is Rajasthan's State Instrument. / अलगोजा राजस्थान का राज्य वाद्य यंत्र है।
Q42	(B)	Ramnath Chaudhary (Padampura, Jaipur) plays Algoza with his nose. / रामनाथ चौधरी नाक से अलगोजा बजाने के लिए प्रसिद्ध हैं।

Q.	Ans	Detailed Explanation (Simple English & Easy Spoken Hindi) / विस्तृत व्याख्या
Q43	(B)	Ravanhattha (half coconut + bamboo) has 9 strings, played by Pabuji's Bhopas. / रावणहत्था में 9 तार होते हैं; पाबूजी के भोपे बजाते हैं।
Q44	(B)	Sakar Khan Manganiyar was a world-renowned Kamaycha maestro (27 strings). / साकर खां कमायचा (27 तार) के विश्व प्रसिद्ध वादक थे।
Q45	(B)	Gujar Bhopas play Jantar (made with two gourds) for Devnarayanji's Phad. / देवनारायणजी की फड़ में गुर्जर भोपे 'जंतर' बजाते हैं।
Q46	(B)	Zahoor Khan Mewati (and Umar Farooq Mewati) was the wizard of Bhapang (Tat Vadya). / जहूर खां मेवाती 'भपंग के जादूगर' कहलाते थे।
Q47	(B)	Sadiq Khan Manganiyar (Barmer) was known as the Wizard of Khartal (Ghana Vadya). / सदीक खां मांगणियार खड़ताल के जादूगर कहलाते हैं।
Q48	(B)	Ramkishan Solanki (Pushkar) is famous as the Wizard of Nagada (Avanaddha Vadya). / पुष्कर के रामकिशन सोलंकी नगाड़े के जादूगर कहलाते हैं।
Q49	(B)	Morchang (Jew's harp) is the smallest wind instrument of Rajasthan. / मोरचंग सबसे छोटा सुषिर वाद्य है।
Q50	(B)	Karna Bhil was a renowned Nad player from Jaisalmer. / करणा भील 'नड़' वाद्य के प्रसिद्ध वादक थे।
Q51	(B)	Deru (made of mango wood) is played during Gogaji worship; Maadal by Bhils. / गोगाजी की आराधना में 'डेरू' बजाया जाता है।
Q52	(B)	Both Pt. Ramnarayan and Ustad Sultan Khan are legendary Sarangi maestros. / रामनारायण व सुल्तान खां प्रसिद्ध सारंगी वादक हैं।
Q53	(B)	Bhairuji's Bhopas play the Mashak; Shravan Kumar is a famous Mashak player. / भैरूजी के भोपे 'मशक' बजाते हैं।
Q54	(B)	Kansa Thali (bronze plate) is beaten on a son's birth and for Pabuji. / पुत्र जन्म व पाबूजी की पूजा में थाली बजाई जाती है।
Q55	(B)	Lacchiram founded Kuchamani Khayal (famous play: Chand Nilagiri); Ugmaram was top artist. / लच्छीराम कुचामनी ख्याल के प्रवर्तक थे।
Q56	(B)	Nanuram founded Shekhawati Khayal, later popularized by Duliya Rana. / नानूराम ने शेखावाटी ख्याल की स्थापना की।
Q57	(B)	Turra-Kalangi Khayal is famous in Ghosunda and Nimbahera (Chittorgarh). / तुर्रा-कलंगी ख्याल चित्तौड़गढ़ (घोसुंडा/निम्बाहेड़ा) में प्रसिद्ध है।
Q58	(B)	Bansidhar Bhatt introduced Tamasha in Jaipur under Sawai Pratap Singh. / सवाई प्रताप सिंह के समय बंशीधर भट्ट ने तमाशा शुरू किया।
Q59	(B)	Tejkavi of Jaisalmer wrote Swatantra Bawani Rammat and gave it to Gandhiji. / जैसलमेर के तेजकवि ने 'स्वतंत्र बावनी' रम्मत लिखी।
Q60	(B)	Janakilal Bhand (Padma Shri) is world-famous for Swang / Bahurupiya art. / जानकीलाल भांड स्वांग (बहरूपिया) कला के लिए प्रसिद्ध हैं।

3. High-Yield Chapter 16 Exam Trap & Wizard Capsule (परीक्षा-जाल एवं वाद्य जादूगर संपुट)

Topic / विषय	Verified Exam Fact (English & Simple Hindi) / परीक्षा उपयोगी तथ्य
State Symbols (राज्य प्रतीक)	State Dance: Ghoomar (Sawai 8-beat); State Song: Kesariya Balam (Maand); State Instrument: Algoza (Sushir). / राज्य नृत्य: घूमर, राज्य गीत: केसरिया बालम, राज्य वाद्य: अलगोजा।
Instrument Wizards (वाद्य जादूगर)	Bhapang = Zahoor Khan Mewati; Khartal = Sadiq Khan Manganiyar; Nagada = Ramkishan Solanki; Kamaycha = Sakar Khan; Nad = Karna Bhil.
Bhapang vs Deru vs Maadal	Bhapang = Tat (string inside Damaru shape); Deru = Avanaddha (Gogaji); Maadal = Avanaddha (clay drum of Bhil/ Gavari). / भपंग तत है, डेरू व मांदल अवनद्ध हैं।
No-Instrument Dances (बिना वाद्य नृत्य)	Walar (Garasiya) and Kud (Garasiya — only clapping) use NO musical instruments. / वालर व कूद बिना वाद्य यंत्र के होते हैं।
Khayal Founders (ख्याल प्रवर्तक)	Kuchamani = Lacchiram; Shekhawati = Nanuram (Duliya Rana); Hela = Shayar Hela; Turra-Kalangi = Shah Ali & Tukangir.
Bhopa Instruments (भोपों के वाद्य)	Pabuji & Ramdevji = Ravanhattha (9 strings); Devnarayanji = Jantar; Gogaji = Deru; Bhairuji = Mashak.
Tribal Songs (जनजातीय गीत)	Suvatiya (Bhil women parrot song); Hamseedho (Bhil couple song); Pateliyo-Bichhiyo-Lalar (Mewar hilly songs).
Cultural Institutes (सांस्कृतिक संस्थान)	Rupayan Sansthan (Borunda, 1960, Komal Kothari); Bharatiya Lok Kala Mandal (Udaipur, 1952, Devilal Samar).

TYBA Coaching Centre, Ajmer (TYBA कोचिंग सेंटर, अजमेर) | Director: Narayan Prajapati (Narayan Sir) | Helpline: **6367029449**